

Harfen-Musik

mit und ohne Begleitung

1. Schulen.

Mk.

- Backofen, H.**, Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3—
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker) Teil I. II. III. je 5—

2. Harfe solo.

- Backofen, H.**, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalhärfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe . . . 1—
Junker, W., Op. 40. Réverie für chromatische Harfe 2—
Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler 3—
Liszt, F., Consolations (E. Schücker) 3—
Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schücker.

Heft I. Nr. 1. *Liszt, F.*, Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Preludes. Symphon. Dichtung. Nr. 3. *Wagner, R.*, Tristan und Isolde. Nr. 4. *Kretschmer, E.*, Die Folkinger. Nr. 5. *Hamerik, A.*, Nördliche Suite. Nr. 6. *Weber, K.M.v.*, Anforderung zum Tanz, instrumentiert von H. Berlioz. Nr. 7. *Wagner, R.*, Lohengrin. Nr. 8. *Baldini*, Die weiße Dame. Nr. 9. *Orlando, Gio.*, Heilige Nacht (Santa Notta). Nr. 10. *Müller-Bergshaus, K.*, Ein Thé dansant bei fliegenden Holländern. Nr. 11. *Goldmark, K.*, Sabbatnachts. Overtüre. Nr. 12. *Lüchtem, Abrebra* 5—

Heft II. Nr. 13. *Meyerbeer, G.*, Schiller-Festmarsch. Nr. 14. *Donizetti, G.*, Lucia von Lammermoor. Nr. 15. *Reinecke, C.*, Op. 93. König Manfred. Nr. 16. *Liszt, F.*, Dante-Symphonie. Nr. 17. *Meyerbeer, G.*, Der Nordstern. Nr. 18. *Bruch, M.*, Szenen aus der Frühjoh-Sage. Nr. 19. *Gade, Niels W.*, Nachklänge von Ostia. Overtüre. Nr. 20. *Ludwig, H.*, Die Gironde'sche Overtüre. Nr. 21. *Hartmann, E.*, Eine nördliche Heerfahrt. Overtüre. Nr. 22. *Meyerbeer, G.*, Robert der Teufel 5—

Heft III. Nr. 23. *Liszt, F.*, Orpheus-Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. *Zöllner, H.*, Columbus. Nr. 26. *Cornelius*, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. *Gade, Niels W.*, Conals. Nr. 28. *Reinhold, K.*, Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. *Bruch, M.*, Die Lorelei. Nr. 30. *Liszt, F.*, Die Legende von der heiligen Elisabeth. Heft IV. Nr. 31. *Boydell, Jr.*, Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. *Schumann, R.*, Des Sängers Fluch. Nr. 35. *Rossini, G.*, Wilhelm Tell. Nr. 36. *Wengartner, F.*, Symphonie, Gdair. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Esdur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen 5—

Heft V. Nr. 39. *Goldschmidt, A.v.*, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes an Helios. Nr. 40. *Mozart, W. A.*, Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. *Schumann, R.*, Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. *Bonini, L.*, In der Sommernacht. Nr. 43. *Tind, Edgar*, Franziskus aus der I. und II. Abtheilung. Nr. 44. *Nicola, F. L.*, Das Meer. Nr. 45. *Tschakowsky, Cassé*, solo. Suite. Nr. 46. *Enna, Aug.*, Cleopatra. Overtüre. Nr. 47. *Zöllner, H.*, Die verunkene Glocke. Nr. 48. *Mendelssohn, F.*, Athalia. Overtüre 5—

2. Harfe solo.

Mk.

- Posse, W.**, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalhärfe. 2—
Schücker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . . 2—
 Op. 5. Erste Ballade, Es moll 2—
 Op. 11. Fantasia di bravura, C moll 2—
 Op. 12. Mazurka, Es moll 2—
 Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges dur 3—
 Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur. Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer 2—

Siehe auch: Orchesterstudien.

- Snoer, Joh.**, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. C dur. 2—
 Heft II. Verschiedene Dur- und Moltonarten . . . 2—
 Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe eingerichtet. Nr. 1. *Weber, K.M.v.*, Air de sans Prolon. Einus bis ich, nicht alleine. Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Duet a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. *Mozart, W. A.*, Air de Choe. a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande. Nr. 5. *Weber, K.M.v.*, Air aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. *Glück, Chr. W.*, v. Andante. Nr. 7—9. *Schumann, R.*, Nr. 7. Armut Waisenkind. Op. 68. Nr. 8. Frohlicher Landmann. Op. 68.10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68.37. Nr. 10. *Mozart, W. A.*, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. *Schumann, R.*, Nr. 11. Ernteliedchen. Op. 68.24. Nr. 12. Sylvestertied. Op. 68.43 2—
 Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger 2—
 Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten 1—
Tombo, A., Mazurka, Ges dur. 1—
 Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D. L.-V. 2809) 3—

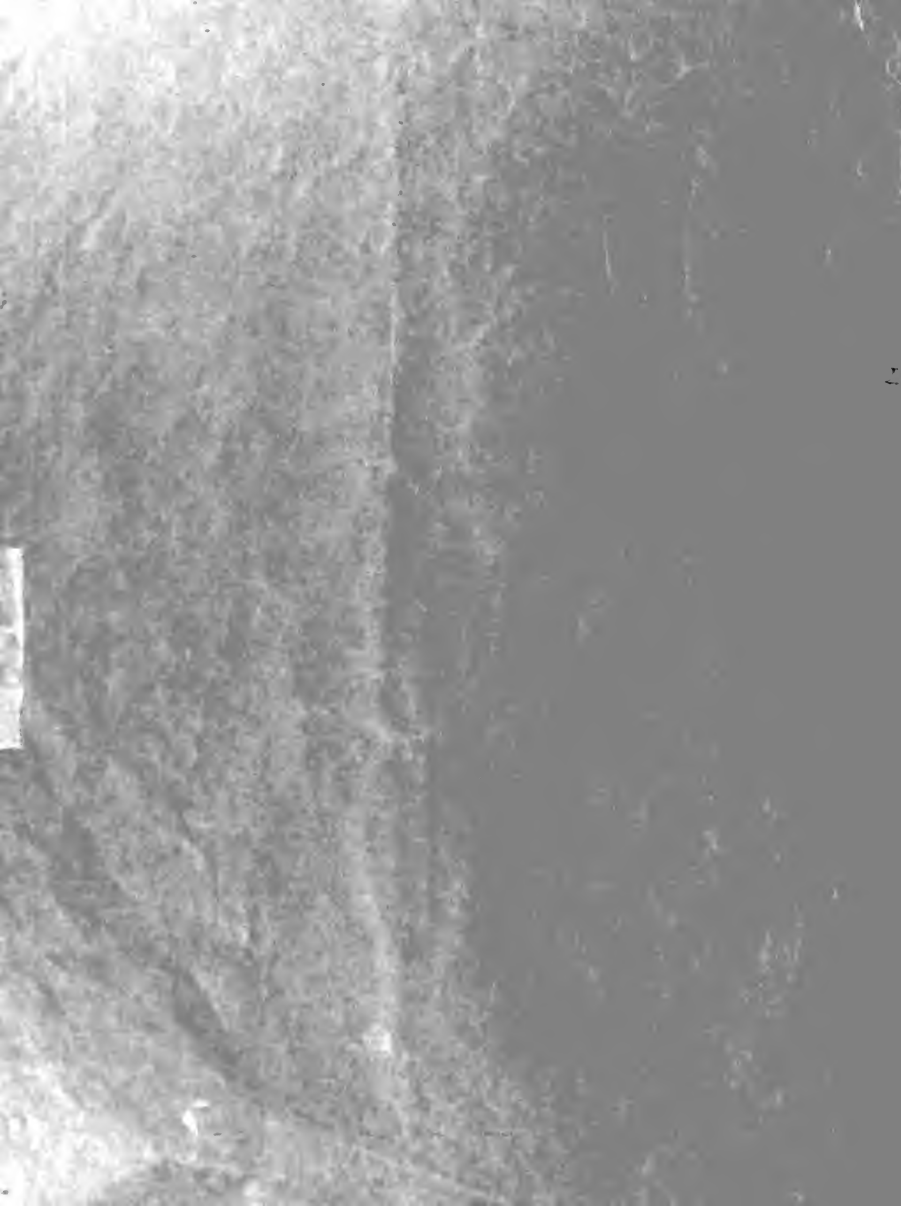
3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

- Eichborn, H.**, Op. 13. Fünf Tonbilder.
 Daraus: Nr. 2. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1-30
Mendelssohn, F., Op. 61 Nr. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum für Harfe und Pianoforte (Parish-Alvares) 2—
Mozart, W. A., Konzert, C dur [299] für Flöte, Harfe und Pianoforte 4-80
 3 Kadenzzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2-60
Poentz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe 3-90
Trnček, H., Op. 2. Capriccio, Es dur. Viol. Vell u. Harfe 4-80
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2233 2—

Berlin
Brüssel

• Breitkopf & Härtel • Leipzig •

London
New York



M
117
1900

Breitkopf & Härtel's Bibliothek

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarhe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M.* 1.30.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M.*
Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachts Traum, C f Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvares.) *M.* 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadensen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Poenits, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M.* 3.90.
Posse, 6 kleine Variationen in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarhe. 2 *M.*
Reinecke, 3 Kadensen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M.* 2.60.
Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 5. 1. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M.*

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M.*
Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangs-studien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe. Heft I, Cdur. 2 *M.*
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M.*
Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melo-dien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M.*
Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „Es ist ein Ros“ entsprungen“ für Harfe. zusammengestellt für Anfänger. 2 *M.*
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *P.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trnecsek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/zweiphantasiestu00schu>

Zwei Phantasiestücke

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 4.

Fräulein Illa Maurer verehrungsvoll gewidmet.

Andante religioso.

I.

The musical score is written for harp and consists of four systems of music. The tempo is 'Andante religioso.' The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Handwritten: *V. 1*

Handwritten: *G5*

rit. **Andante amoroso.**

dim. *p* *dol.*

Handwritten: *3*

Handwritten: *5 6 11*

Handwritten: *1*

dim. e molto *rit.* *pp*

Poco più animato.

p

Handwritten: *1 2 3* *1* *1 2 3*



Tempo primo.

First system of the musical score for 'Tempo primo.' It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The first staff begins with a *mf* dynamic and features a series of chords. The second staff begins with a *f* dynamic and also features chords. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Andante amoroso.

Second system of the musical score for 'Andante amoroso.' It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of three flats. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 6/8 time. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and features a series of chords. The second staff begins with a *sempre dol.* (sempre dolcissimo) marking and features a series of chords. The system concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic.

II.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/8. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo.' The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, chords, and fingerings.





First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns, marked with dynamic *f* and *p*. The left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The right hand continues the intricate melodic development with more triplets and sixteenth-note figures. The left hand maintains the rhythmic foundation with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The right hand shows a shift in texture with more sustained notes and chords, while the left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics *f* and *p* are indicated.

L. H.

Fourth system of musical notation, labeled "L. H." (Left Hand). The right hand has a more active role with eighth-note patterns, while the left hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. Dynamics *f* and *p* are present.

Tempo primo.

Fifth system of musical notation, marked "Tempo primo." The right hand has a more active role with eighth-note patterns, while the left hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. Dynamics *f* and *p* are present.



MUSIK

Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte. Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1. für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2. für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar.

Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Overture (OB 1345).

Marrer u. Schlosser. Overture (OB 1356).

Beethoven, Egmont. Overture. Op. 84. (OB 160).

Fidelio. Overture. Op. 72b (OB 159).

Die Geschehnisse des Prometheus. Overture. Op. 43 (OB 155).

Leonore Nr. 3. Overture. Op. 72a (OB 157).

Symphonien:

Nr. 1. Cdur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 44).

Nr. 2. Ddur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 44).

Nr. 3. Gdur (Moll). Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 56).

Nr. 5. E-dur. Eroica. Op. 55. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 56).

Nr. 6. F-dur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 78).

Nr. 4. Bdur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 78).

Nr. 5. C-moll. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 10).

Nr. 6. F-dur. (Pastorale). Op. 68 (OB 11).

Nr. 7. Adur. Op. 92. (Besetzung 2 nur für Klavier abgibt). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 13).

Nr. 8. Gdur. Op. 92. (Besetzung 2 nur für Klavier abgibt). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 13).

Triumph-Marsch aus »Tartaria« (OB 256).

Türkischer Marsch aus »Die Räuber von Ahen«. Op. 113 (OB 252).

Belini, Norma. Overture (OB 1605).

Berlioz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet. u. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).

»ungarischer Marsch aus »Fausts Verdamnis«. Op. 24 (OB 1366).

Blätz, Kleine Orchesterstücke (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 Pf. (OB 1800/1).

Orchesterstimme Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 Pf. (OB 1770/71).

Orchesterstimme Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3. (OB 1772).

Orch.-St. 3. (OB 1773). Jede Orch.-St. 60 Pf. (OB 1772/73).

Boldieu, Die weiße Dame. Overture.

Bonvin, Festung in Flandern. Op. 47 (OB 657).

Cherubini, Lodoiska. Overture (OB 175).

Overture u. Oper »Anakreon« (OB 176).

Zeichensatz- u. Ballettmusik aus »All Baba« (OB 460).

Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).

Enna, Overture zur Oper »Das Streichholz-mädel« (OB 1309).

Gade, Nachklänge von Ossian. Overture Op. 1 (OB 181).

Gluck, Alceste. Overture (OB 1078).

Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).

Iphigene in Aulis. Overture (Schluß von Rich. Wagner) (OB 183).

Grétry, Chor der Scharwache aus »Die heiden Geirigen« (OB 691).

Mennet à la reine (OB 690).

Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7. E-moll (OB 265).

Haydn, Symphonien:

Nr. 1. Es (mit dem Fankenwirbel und Violoncello) (OB 40).

Nr. 2. Ddur. (London-) (OB 41).

Nr. 4. Dmoll (Glocken-) (OB 43).

Nr. 5. Ddur. (OB 44).

Nr. 6. Gdur (mit dem Fankenschlage) (OB 45).

Nr. 11. Gdur (Miliär-) (OB 50).

Nr. 12. Bdur (OB 51).

Nr. 13. Gdur (OB 52).

Herold, Overt. u. Oper »Zampa« (OB 1057).

Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).

Kreutzer, Nachtlager in Granada. Overture (OB 1056).

Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3. (OB 59).

Lortzing, Zar und Zimmermann. Overture.

Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).

Mailart, Das Glocken des Eremiten. Overture (OB 1352).

Mendelssohn, Athalia. Overture. Op. 74. (OB 196).

Die Hebräer (Fingalshöhle). Overture. Op. 26 (OB 192).

Heimkehr aus der Fremde. Overture. Op. 89 (OB 197).

Hochseismarsch a. d. Sommerachstraum (OB 284).

Kriegsmarsch der Priester aus »Athalie«. Op. 74 (OB 285).

Meeresstille und glückliche Fahrt. Overture. Op. 27 (OB 193).

Nettuno aus d. Sommerachstraum (OB 283).

Ray Blaz. Overture. Op. 95 (OB 198).

Scherzo aus d. Sommerachstraum (OB 281).

Sommerachstraum. Overture. Op. 21 (OB 191).

Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3. (OB 1778).

Jede Orch.-St. 60 Pf. (OB 1778).

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).

Mozart, Mauerflöte Trauermusik (OB 285).

Cos. fan tutti. Overture (OB 201).

Don Juan. Overture (OB 202).

Die Entführung a. d. Serail. Overture (OB 203).

Die Hochzeit des Figaro. Overture (OB 204).

Homage to the Queen. Overture (OB 205).

Titus. Overture (OB 206).

Die Zauberflöte. Overture (OB 209).

Mozart, Symphonien:

Nr. 35. D 385 (OB 97).

Nr. 39. Es 543 (OB 101).

Nr. 40. Gm. 550 (OB 102).

Nr. 41. C (Jupiter) 551 (OB 103).

Niculan, Overture zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).

Rehneck, Dame Kobold. Overture. Op. 51 (OB 213).

Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Taus unter der Dornblume aus den Sommerachstraum (OB 293).

Vorspiel zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).

Rossini, Barber von Sevilla. Overture (OB 1068).

Overture zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).

Schnrwcken, X., Pölnischer Nationalanz. Es-m. Op. 2 Nr. 1 (OB 654).

Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 20 (OB 655).

Ferrabraz. Overture. Op. 76 (OB 222).

Rosamunde (Alfonsa und Estrella). Overture (OB 241).

Zauberharfe (Rosamunde). Overture (OB 241).

Symphonie Nr. 5. Bdur. Jede Orch.-St. 60 Pf. (OB 12718).

Symphonie Nr. 7. Cdur. Harmon.- u. Klav.-St. 6. (OB 13137).

Symphonie Nr. 8. Hm. (Unvollendete) (OB 133).

Zeichensatzmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).

Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3. (OB 134/35).

Sinigaglia, Dans piemonetel sopra temi popolari. Nr. 4 (OB 1899).

Nr. 2 (OB 1900).

Tinel, Trauermusik aus »Frankisch« Op. 36 (OB 675).

Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Bratscher aus Lohengrin (OB 650).

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).

Vorspiel aus Lohengrin (OB 239).

Phantasie aus Lohengrin (Schröder) (OB 657).

Vorspiel und Iulden's Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).

Wagner, Das Rheingold. Overture (OB 247).

Freischütz. Overture (OB 1051).

Jubil-Overture (OB 241).

Oberon. Overture (OB 244).

Freizosa. Overture (OB 1050).

Berlin
Brüssel

Breitkopf & Härtel · Leipzig

London
New York